

# Une table ronde à l'image de Fluide Glacial

Pour le Livre sur la Place, et les 40 ans de Fluide Glacial, les dessinateurs de la bande-dessinée se sont réunis pour proposer une exposition aux couleurs de leurs dessins controversés et pour répondre aux questions du public et des fans.



Devant le Palais du Gouvernement de Nancy, de nombreuses personnes se réunissent dès 9h30 et attendent l'ouverture des portes pour découvrir les dessinateurs de leur bande-dessinée préférée, soit Fluide Glacial. Dès que le vigil autorise l'accès au bâtiment, la foule découvre les planches et les dessins exposés pour les 40 ans de la BD et s'empresse de monter les escaliers pour s'asseoir aux premiers rangs et rencontrer les bédéastes. Yan Lindringre, Romain Dutreix, Diego Aranega, Gérard Viry-Babel ont répondu présents, ainsi que l'animateur de cette table ronde, Charles Ancé.

## Une ambiance bonnarde et conviviale

La table ronde débute et tout de suite l'humour est à l'honneur. Un homme âgé pose une question sur les débuts de Fluide Glacial, et Yan Lindringre répond en racontant comment il a connu cette BD. Avec beaucoup d'humour, il raconte qu'il avait cinq ans quand il a lu son premier Fluide Glacial avec un verre de whisky à la main. Il n'en fallait pas plus pour faire rire toute l'audience. Et pourtant ce n'est pas fini...

Quand on leur demande comment s'est passé leur premier bouclage, ils répondent tous avec un grand sourire aux lèvres : « Oh de toute façon on est toujours saouls les soirs de bouclage ». Et Charles Ancé continue en disant : « Je me souviens que pour le premier

bouclage, l'un d'entre vous avait fini au poste de police pour une histoire de bagarre parce qu'il était encore bourré ».

Gérard Viry-Babel raconte aussi l'histoire de Jacques Diamant qui, un soir, désirait manger du caviar. Il a réussi à en avoir un peu, et il l'a fait payer à un de ses employés en déduisant le prix du caviar sur son salaire. Une affaire qui divise les bédéastes, ne sachant pas si cela est vrai ou non... Il reste que l'humour de la BD se retrouve dans cette table ronde, et c'est ce qu'a aimé le public. Certains dans l'audience ont, tout de même, posé des questions sérieuses et générales sur la presse et la bande-dessinée.

## Une table ronde sur l'avenir de la presse

L'ambiance devient plus sérieuse quand un homme de l'audience pose la question : « Est-ce compliqué de faire vivre une bande-dessinée comme Fluide Glacial aujourd'hui ? ». Les mines des bédéastes et de l'animateur deviennent plus sérieuses et Yan Lindringre répond : « Avant, il y avait beaucoup de journaux de style bd. Maintenant il n'y en a plus que deux en kiosque. L'âge d'or de la BD réside dans le passé ». Il rappelle aussi que les lecteurs de Fluide Glacial veulent retrouver les anciens dessinateurs et bédéastes comme Gotlib, mais que eux souhaitent changer certains aspects. Il faut « braver les idées reçues sur ce qui est beau et ce qui ne l'est pas

sur ce qui est drôle et sur ce qui ne l'est pas sans froisser le lectorat ». Toute une mission pour Fluide Glacial...

A l'unanimité, ils avouent que leurs principaux concurrents sont Internet et Canal + qui, pour le dernier, reprend leur concept avec les Guignols de l'Info.

Pour finir, un jeune homme aimant Fluide Glacial depuis qu'il est tout petit, demande s'ils sont tous diplômés d'une école des Beaux-Arts. Gérard Viry-Babel confesse qu'il n'a jamais été dans ce genre d'école, et qu'il est entré « comme ça » au sein des locaux de la BD. Yan Lindringre a fait les Beaux-Arts mais s'est fait viré plusieurs fois des écoles, et n'a réussi qu'à finir celle de Metz. Plus sérieux, Diego Aranega insufflé un certain optimisme en disant que « personne ne parle d'école. Au sens, où avoir un diplôme en Art, c'est bien mais une fois rentré au sein d'une BD cela ne rentre plus en ligne de compte. Ce qui importe, ce sont les dessins que l'on apporte au directeur. Et il faut avoir envie d'exprimer les choses ». Dans cette table ronde, organisée par le Livre sur la Place pour les 40 ans de Fluide Glacial, il est certain que les bédéastes se sont exprimés avec humour et avec sérieux. Tout comme la bande-dessinée...

Clémence Usseglio-Viretta